

## NOUVEAU GUIDE DU JUGEMENT

Guide des GOE (aspect positif) des Eléments de Patinage Synchronisé.

Ce guide a pour but d'aider et d'encourager les Juges à reconnaître de façon positive en GOE les différents aspects des Eléments. Ces éléments sont à utiliser avec les critères des GOE décrits dans la Com ISU 1529.

Le GOE attribué est basé sur une combinaison d'aspects positifs et négatifs, celui-ci est élaboré d'abord avec les aspects positifs de l'élément : c'est le GOE de départ. Ensuite le Juge réduira le GOE en tenant compte du guide des erreurs possibles, ce qui donnera le GOE final de l'élément.

Afin d'établir le GOE de départ, les Juges devront s'assurer que les aspects fondamentaux de l'élément sont de niveau basic. Après avoir déterminé ceci, les Juges pourront utiliser les recommandations suivantes pour attribuer un GOE positif.

**Pour +1 : 3 items**

**Pour +2 : 4 à 6 items**

**Pour +3 : 7 items et +**

### **Blocs et Lignes (éléments linéaires)**

1. Doit avoir de bonnes transitions avant et après l'élément
2. Alignement supérieur et figure parfaite (maintenu pdt pivot, chgt axe, de configuration)
3. Uniformité dans l'espacement des patineurs (maintenu pdt pivot, chgt axe, de configuration)
4. Vitesse, fluidité constantes et supérieures (spécialement pdt pivot et chgt axe)
5. Placement du pied précis/unisson des positions du corps
6. Contrôle supérieur des prises de main choisies et des positions du corps pdt chgts de prise de main
7. Transitions douces et rapides entre les configurations ; alignement uniforme des patineurs pdt transitions
8. Exécution sans effort tout le temps

### **Cercles et Roues (éléments rotatifs)**

1. Doit avoir de bonnes transitions avant et après l'élément
2. Figure supérieure (rondeur des cercles), espacement égal des branches (roues)
3. Uniformité dans l'espacement des patineurs (maintenu pdt déplacement, chgt de direction de rotation)
4. Vitesse, fluidité constantes et supérieures (spécialement pdt l'exécution et le déplacement)
5. Placement du pied précis/unisson des positions du corps
6. Contrôle supérieur des prises de main choisies et des positions du corps pdt changements de prise de main
7. Transitions douces et rapides entre les configurations ; alignement uniforme des patineurs pdt transitions
8. Exécution sans effort tout le temps

### **Intersection**

1. Doit avoir de bonnes transitions avant et après l'élément
2. Alignement supérieur et figure parfaite, phases de préparation et sortie incluses
3. Uniformité dans l'espacement proche des patineurs toutes phases
4. Vitesse, fluidité constantes et supérieures (spécialement pdt Pi)
5. Unisson supérieur des retournements au Pi
6. Placement du pied précis/unisson des positions du corps
7. Très bon Timing précis des patineurs atteignant l'axe de l'Intersection au même moment
8. Exécution sans effort toutes phases et Pi

### **Moves in the Field (Doit être appliqué pour les 3 fm)**

1. Doit avoir de bonnes transitions avant et après l'élément
2. Bonne énergie et exécution dans tous les mouvements
3. Bonne position des corps ; positions contrôlées et supérieures des mouvements
4. Vitesse, fluidité constantes et supérieures pdt tous les mouvements
5. Courte préparation (transition) entre chaque mouvement
6. Souplesse supérieure de tous les patineurs dans tous les mouvements
7. Habilité rapide et sans effort pour atteindre les positions, variations et schéma (alignement, espacement)
8. Créativité et originalité

### **Moves in Isolation, Pair Element**

1. Doit avoir de bonnes transitions avant et après l'élément
2. Equilibre supérieur de l'ensemble, placement, alignement des fe/fm, schéma compliqué
3. Vitesse, fluidité constantes et supérieures dans l'entrée et la sortie des fe/fm
4. Position supérieur des corps et positions esthétiques plaisantes
5. Bon contrôle dans toutes les phases des fe/fm
6. Bonne relation entre les patineurs ; implication de tous les patineurs dans l'équipe
7. Exécution sans effort partout (tous les fm/fe doivent être lié avec aisance)
8. Créativité et originalité

### **Pirouette**

1. Doit avoir de bonnes transitions avant et après l'élément
2. Bonne vitesse et accélération pdt la pirouette
3. Grande habilité à centrer la pirouette rapidement
4. Bon schéma général et espacement des patineurs
5. Unisson supérieur en entrée et sortie ; unisson dans la rotation (même nombre de révolutions)
6. Bon contrôle dans toutes les phases (entrée, rotation, chgt de position/pied, sortie)
7. Positions supérieures (air inclus pour les p sautées), pirouette avec chgt de position (tête, bras, jambe libre)
8. Créativité et originalité

### **Séquence de pas**

1. SS incluant une variété de retournements (avant, arrière, dehors, dedans)
2. Bonne énergie et exécution pdt toute la SS
3. Vitesse, fluidité constantes et supérieures pdt toute la SS (spécialement pdt chgt de direction de rotation)
4. Timing très clair et précis
5. Carres et lobes profonds utilisés en entrée et sortie des retournements
6. Alignement uniforme des patineurs (unisson dans les rotations, placement du pied, hauteur de la jambe, position du corps/ligne, mouvements des bras)
7. Créativité et originalité
8. Retournements et Pas de liaisons sur le phrasé musical