

SEMINAIRE NATIONAL PATINAGE

Cliquez pour modifier le style des sous-titres du masque
Bordeaux 15 – 16 et 17 mai 2009

ERREURS

- Explications données entre les deux programmes.
- Remplir correctement le Program Content Sheet.
- Attention maquillage et costume.
- Une minute max pour se placer (position de départ).
- Deux minutes max à l'appel du nom de l'équipe.

ERREURS

- SS : pas trop compliqués, 2 croisés de suite, s1 et non s2/3/4 manque retournements dans le 360°
- Intersection : I1, débutée en avant ou épaules twistées, I2 et non I4 pour I angles (follow the leader ou une // de travers, angle neutralisé)
- Bloc/Ligne pivot : retournements non appelés, pas 180° min, manque de déplacement, + de 360°
- Bloc changement de configuration avec pas :
retournements du niveau non appelés

EVALUATION DES

- Séquences de pas.
- Pour l'évaluation des retournements, le panel technique se concentre

EVALUATION DES

- Séquences de pas.
- Le groupe appelé est basé sur les

EVALUATION DES

- Point
d'Intersection
- Les carres ne sont

EVALUATION DES

- **Eléments de
Patinage Libre**
- **Pour les portés**

EVALUATION DES

- **Mouvements de
Patinage Libre**

EVALUATION DES

- DEDUCTIONS DU PANEL TECHNIQUE
 - Identification des chutes
 - Ded 2, -1 pour un patineur chaque fois,
 - Ded 4, -2 pour plus d'un patineur chaque fois.
 - Élément omis non tenté No Ded, Non compté.
 - Élément additionnel Ded 3, -1,5 chaque fois, él add non appelé.
 - Éléments illégal Ded 4, -2,0 chaque fois.

EVALUATION DES

- PAR LE JURY

- Qualité des carres, retournements, pas de liaison, unisson.
- Qualité des configurations, formations, rectitude des lignes, maintien de l'espacement entre les patineurs, les lignes, et sécurité dans les prises de main.
- Qualité de la vitesse et de la fluidité tout au long de l'élément et particulièrement dans les SS.
- Qualité des schémas changements d'axes et des

EVALUATION DES

- PAR LE JURY

- Qualité du déplacement, bonne distance, déplacement rapide, point de pivot maintenu.
- Qualité de l'exécution des éléments de patinage libre, entrée et sortie des éléments, unisson.
- Qualité de l'unisson, variété des positions du corps, souplesse dans les mouvements de patinage libre, unisson dans l'entrée et la sortie des mouvements.
- Qualité de la pirouette unisson dans l'entrée et la

GOE

- BLOC
 - SP : Tous les patineurs n'utilisent pas tous la même prise de main au même moment -1 GOE
 - Déplacement lent ou réduction de la vitesse dû a une mauvaise technique de patinage -1 à -3 GOE
 - Ne pas se rattacher dès que possible pendant la séquence de pas -1 à -2 GOE

GOE

- NO HOLD
 - Bloc qui change d'axe -1 GOE
 - NHB qui ne commence pas OU ne termine pas proche de la petite barrière (ligne rouge de hockey) -2 GOE
 - Réduction de la vitesse lors de la rétrogression sans arrêt -1 à -2 GOE
 - Cf bloc FP

GOE

- CERCLE

- SP : Tous les patineurs n'utilisent pas tous la même prise de main au même moment -1 GOE
- Perte du changement de fluidité lors du changement de rotation de direction -1 à -2 GOE
- Le cercle ne tourne pas ou tourne très lentement lors du déplacement -1 à -2 GOE
- Taille du cercle -1/3 de piste

GOE

- INTERSECTION

- Mauvais schéma à l'entrée OU la sortie de l'Intersection -1 GOE
- Mauvais schéma à l'entrée ET la sortie de l'Intersection

-2 GOE

- S'arrêter avant la phase d'Intersection ET/OU après cell-ci -1 GOE par stop

GOE

- LIGNE
 - Le pivot se déplace lentement -1 GOE
 - Si deux lignes, elles doivent être égales en nombre de patineurs -2 GOE
 - 2 Lignes, dans $\frac{1}{2}$ piste.
 - Interacting et pivoting pas + de 5 m entre les lignes.

GOE

- ROUE
 - SP : Tous les patineurs n'utilisent pas tous la même prise de main au même moment -1 GOE
 - SP : Branches non équivalentes en nombre de patineurs -1 GOE
 - Roue ne tourne pas ou très lentement lors du déplacement -1 à -2 GOE
 - Perte de fluidité lors du changement de direction de rotation -1 à -2 GOE

GOE

- MOUVEMENT EN ISOLATION
 - Chute d'un patineur porté (1 porté) -1 GOE à -2 GOE
 - Chute de patineurs portés (2 ou +) -3 GOE (GOE en -)
 - Problèmes sérieux au moment de la montée -2 GOE
 - Si l'autre partie de l'équipe ne fait rien et/ou distrait l'attention -1 à -2 GOE
 - Un patineur n'exécute pas correctement le fe/fm -1 GOE

GOE

- MOVES IN THE FIELD

- Un des patineurs n'exécute pas correctement le fm -1 GOE
- L'équipe n'est pas unie -1 GOE
- Si un changement de carre intervient sur plus d'1 mètre de longueur -1 à -2 GOE
- Mauvaise position du corps ou des lignes lors d'un fm -1 GOE

GOE

- **PIROUETTE**
 - Position non maintenue par tous les patineurs -1 GOE
 - Stop par pointe à la sortie -2 GOE
 - Touché par la jambe libre ou pirouette sur deux pieds même par un patineur -1 GOE
 - Unisson non tentée à l'entrée ou à la sortie -1 GOE
 - Tous les patineurs sur $\frac{1}{2}$ piste.

GOE

- PAIR ELEMENT

- Une paire n' arrive pas à réaliser le mouvement -1 GOE
- Deux paires ou plus n'arrivent pas à exécuter le mouvement -2 à -3 GOE
- 8 pairs dans $\frac{1}{2}$ piste pdt exécution fe/fm.

GOE

- SEQUENCE DE PAS

- SS n'a pas la couverture nécessaire sur la piste -2 GOE
- Pas d'équilibre entre retournements et pas de liaison -1 GOE
- Les retournements ne sont pas distribués correctement tout du long de la SS -1 GOE
-

EXEMPLE D'UNE

| Bloc | -3 | -2 | -1 | 0 | + 1 | + 2 | + 3 |
|--|----|----|----|---|--------|--------|--------|
| Qualité carres, retournement, unisson... | | | v | | | | |
| Qualité des configurations, rectitude, maintien de l'espacement... | | | | | v | | |
| Qualité de la vitesse et de la fluidité... | | | | | v | | |
| Qualité du placement, des changements d'axe de | | | | v | | | |

REDUCTION DES GOE

- | | |
|----------------------------------|---------|
| • Break dans les tenues de mains | • -1 |
| • Tenues de main non précises | • -1 |
| • Collision sans chute | • -1/-2 |

REDUCTION DES GOE

- Trébuchement
- Chute d'un patineur down and up (mineur)
- Chute prolongée d'un patineur (moyenne)
- Chute de plusieurs patineurs (majeur)

ne peut pas être en positif.

- -1/-2
- -1
- -2
- -3

LES COMPONENTS

- LES SKATING SKILLS

- La qualité de patinage, le contrôle des carres et glisse, clarté de la technique et utilisation d'une puissance sans effort pour accélérer et varier la vitesse.
- Equilibre, action rythmée du genou et placement du pied.
- Propreté et sûreté des carres, des pas, des retournements.
- Puissance/énergie et accélération

LES COMPONENTS

- LES TRANSITIONS

- Variété.
- Difficulté.
- Qualité (unisson incluse).
- Variation de la vitesse dans les pas/formations de transitions.
- Variation dans les changements de direction et tenues de main.

LES COMPONENTS

- PERFORMANCE/EXÉCUTION
 - Implication physique, émotionnelle, intellectuelle .
 - Tenue et alignement des corps.
 - Style et personnalité de l'équipe.
 - Clarté des mouvements.
 - Variété et contraste.
 - Projection.

LES COMPONENTS

- CHOREGRAPHIE/COMPOSITION
 - Propos, idée, concept, vision.
 - Poids égal dans les différentes parties.
 - Unité, lien à propos.
 - Utilisation de l'espace personnel et public.
 - Schéma et couverture de la surface de la glace.
 - Phrasé et forme, mouvements et parties en phase avec la musique.

LES COMPONENTS

- INTERPRETATION

- Traduction personnelle et créative de la musique en mouvements sur la glace.
- Timing, mouvements sans effort en rythme avec la musique.
- Expression du style, du caractère, du rythme de la musique.
- Finesse dans le reflet des nuances de la musique.

ECHELLE DE NOTES

- 0,25 à 1,00 ~~Très Mauvais~~ **Très Mauvais**
- 1,25 à 2,0 ~~Mauvais~~ **Mauvais**
- 2,25 à 3,0 ~~Médiocre~~ **Médiocre**
- 3,25 à 4,0 ~~Satisfaisant~~ **Satisfaisant**
- 4,25 à 5,0 ~~Exceptionnel~~ **Exceptionnel**

EVALUATION DES

- PAR LE JURY
 - DANS LES COMPONENTS
 - Si breaks, trébuchements,... sans chute dans les transitions
 - Si chute mineure/moyenne dans les transitions :
 - Baisse :
 - Dans Skating Skills
 - Dans Transitions
 - Dans Performance/Exécution

EVALUATION DES

- PAR LE JURY
 - DANS LES COMPONENTS
 - Si breaks, collisions, trébuchements à répétition dans les éléments ou les transitions
 - Si chutes majeures pendant les éléments ou les transitions :
 - Baisse :
 - Dans Skating Skills
 - Dans Transitions

DEDUCTIONS FAITES

- Chorégraphie utilisant un seul côté de piste Ded4 -2,0.
- Sub-grouping dans + de $\frac{1}{2}$ du programme Ded2 -1,0.
- Utilisation excessive de la piste pour chaque él Ded2 -1,0.
- Utilisation excessive de la piste pendant les transitions en SP Ded2 -1,0.

DEDUCTIONS FAITES

- Patiner sur la mélodie Ded2 -1,0.
- Costume non réglementaire Ded2 -1,0.
- Maquillage non réglementaire Ded2 -1,0.
- Musique non réglementaire Ded2 -1,0.
- Temps du programme chaque 5 secondes en moins ou en excès Ded2 -1,0 chaque fois.

ETUDE DES

- Valeur de base pour les 10 premières équipes en SP et FS (environ 35 points en SP, 52 points en FS).
 - Avec GOE de +2, +3 augmentation d'environ 15 points.
 - Avec GOE de +1, +2 augmentation d'environ 10 points.
 - Avec GOE de 0, +1 augmentation d'environ 5 points.
 - Avec GOE de 0, pas de diminution ni d'augmentation.

LES BUTS

- AUGMENTER LES VALEURS DE BASE AVEC DES GOE POSITIFS.
- CE QUI AUGMENTERA LES COMPONENTS.
- AVOIR DES PATINEURS DE MEME NIVEAU AFIN D' ALLER CHERCHER LES GOE POSITIFS +1 +2 +3.
- MONTER DES PROGRAMMES QUI PUISSENT

UN PROGRAMME ADAPTE

- Travail avec calendrier préétabli, montage nouveau programme mai, juin, stage d'été, etc...
- Musique adaptée à l'équipe pas trop rapide (petites catégories), avec différents rythmes, montage du programme sur la musique (éviter les musiques rapides lors des séquences de pas si l'équipe ne peut pas suivre...).
- Travail de la souplesse et de la condition physique des patineuses

UNE CHOREGRAPHIE

- MONTAGE DU PROGRAMME EN ADEQUATION AVEC LA MUSIQUE.
- PLACEMENT DES ELEMENTS REQUIS SUR LA MUSIQUE EN ADEQUATION AVEC LE THEME.
- LARGE EVENTAIL DES MOUVEMENTS INSPIRES PAR LE THEME.
- TRAVAILLER LES TRANSITIONS AFIN DE LES RENDRE CHOREGRAPHIQUES ET RAPIDES.

UN PROGRAMME ADAPTE

- Un programme adapté, synchronisé, pas forcément difficile fera monter les notes dans les composants : cf équipe du Japon, séquences de pas niveau 1 ou 2 max, points avec les éléments tout cela exécuté très synchro donne des composants entre 5,0 et 6,0

Le synchronisme de l'équipe est l'un des éléments le plus important que nous jugeons

- BON TRAVAIL
- BON ÉTÉ
- A LA SAISON PROCHAINE